

# El paisaje como recurso didáctico

Lidia M. Hernández Rojas\*

La información directa que recibimos a diario de nuestro entorno es básicamente paisajística, por lo que acercarnos al conocimiento del paisaje desde la conciencia de que somos parte importante de él y que nuestros comportamientos cotidianos alteran su estructura y dinámica, es una tarea necesaria y formativa.

Mediante actividades de Educación Ambiental que promuevan la observación e interpretación del paisaje, podemos aprovecharlo como recurso didáctico para la generación de conocimiento y la sensibilización ambiental, así como para aprender a valorarlo y a asumir acciones más respetuosas que contribuyan con su conservación.

## Utilización del paisaje

El paisaje ofrece a los seres humanos una fuente de estímulos y recursos en diversas dimensiones:

- **estética:** es fuente de sentimientos y sensaciones
- **informativa:** es fuente de estímulos de la que obtenemos información básica para nuestra sobrevivencia
- **transformadora:** lo modificamos con nuestras acciones

Según Benayas (1994), la utilización del paisaje como hilo conductor de programas de Educación Ambiental presenta grandes ventajas didácticas:

- **motivador:** contiene elementos (cascadas, ríos, montañas, playas, otros) que

animan al individuo a la exploración y el disfrute

- **estimulador de los sentidos:** la observación de una panorámica paisajística despierta las capacidades contemplativas y de interiorización de las vivencias ambientales del individuo
- **interdisciplinar:** permite integrar aspectos de la historia, la estética, la dinámica de cambios, la economía, entre otros, con aspectos de las ciencias naturales y sociales. El paisaje se convierte en el lugar de encuentro de distintas disciplinas donde llevar a cabo acciones multi e interdisciplinarias.
- **encubridor de misterios:** emite infinidad de estímulos que esconden una información múltiple del entorno. Esta información puede ser develada si el individuo cuenta con conocimientos y entrenamiento para interpretar los mensajes que contiene
- **globalizador:** un paisaje es más que la suma de sus partes y unidades. El estudio del paisaje permite un análisis sistémico y global del medio
- **realista y concreto:** las unidades de paisaje presentan la ventaja de ser fáciles de identificar visualmente. El término "ecosistema" ha sido ampliamente criticado en el nivel didáctico por su carácter abstracto y su dificultad de concreción espacial
- **para la clarificación de actitudes:** el paisaje como elemento desencadenante de juicios de valor estéticos, éticos o adaptativos, ofrece un importante campo de actuación para clarificar escalas de valores que el individuo mantiene hacia la conservación del entorno

\* Centro de Educación Ambiental. Universidad Estatal a Distancia.



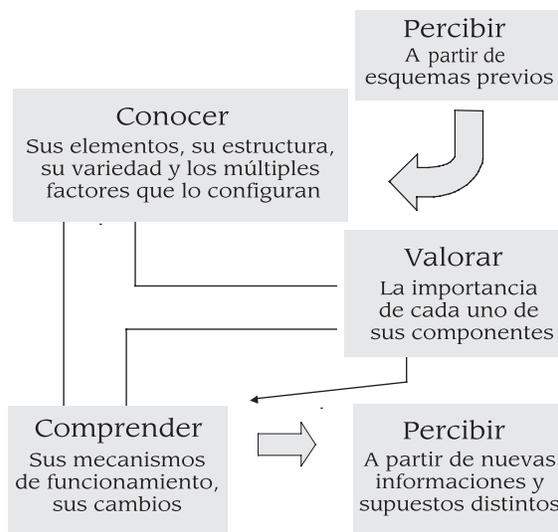
- **para la implicación en la acción:** la identificación de impactos paisajísticos permite definir problemas ambientales reales, tomar postura hacia ellos y concretar acciones y medidas de intervención para reparar daños y alteraciones originados por las actuaciones humanas.

### Acercamiento entre el estudiante y el paisaje

Para llevar a cabo ese acercamiento entre el estudiante y el paisaje (realidad ambiental), se sugieren algunas de las bases metodológicas planteadas por María Novo (1991). En primer lugar, sustituir las representaciones simbólicas de la realidad (libros, videos, entre otros) por la experiencia directa en el entorno. En segundo lugar, transmitir conocimientos dentro de una dinámica que propicie una visión holística y sistémica de la realidad, para interpretar cualquier problema del entorno y para elaborar alternativas de resolución viables. Además, utilizar métodos activos (actividades de simulación, el juego, la dramatización, entre otros) que permiten al estudiante ser su propio agente de aprendizaje.

El estudiante debe entender que lo que nosotros contaminamos, otros lo sufren, que lo que defendemos o cuidamos pertenece no solo a nuestra generación, sino a la de nuestros hijos y nuestros nietos. La observación, la reflexión y la investigación, adquieren un marcado carácter educativo, son los hilos conductores que llevan a descubrir las causas primeras de la realidad y a una verdadera actitud filosófica (Novo, 1991).

Para ello, se requiere de una estrategia en la cual, el estudiante, a partir de la percepción, adquiere el conocimiento y la comprensión del paisaje, y una valoración de la realidad de su entorno. Este proceso facilitará, de manera estructurada, revalorar, comprender y reconocer la necesidad de un cambio de actitudes más responsable con respecto al paisaje.



**Diagrama 1**  
**Estrategia para intentar cambios en las actitudes**

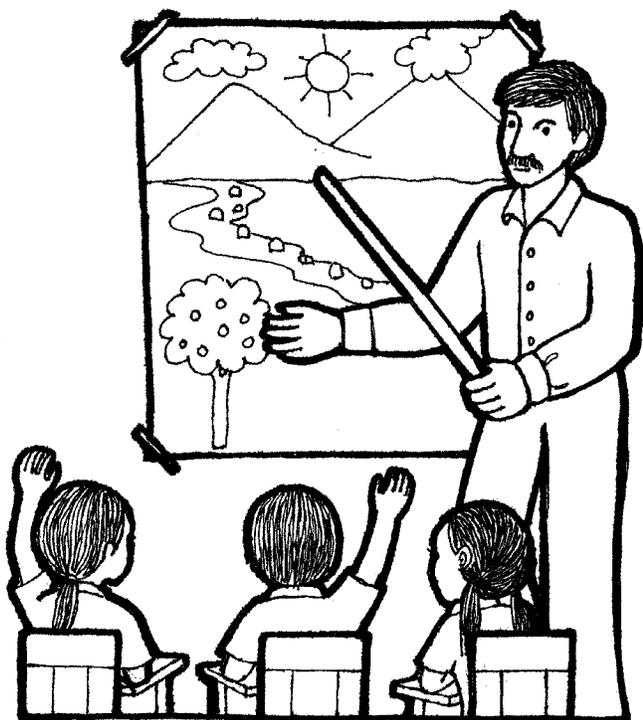
Fuente: Tomado de Benayas *et al.*, 1994.

Algunos temas que se pueden desarrollar, dentro del programa educativo en el ámbito escolar, para realizar estudios sobre el paisaje o alguno de sus componentes como objeto de aprendizaje, son:

- El paisaje como escenario o lugar donde ocurren cosas o se desarrolla nuestra vida.
- El paisaje como armonía entre sus elementos: todo tiene su misión y debe funcionar bien.
- El paisaje como fuente de recursos y medio de vida.
- El paisaje y sus componentes.
- El paisaje como conjunto de relaciones.
- El paisaje como un todo sistémico.

### Actividades para observar, analizar y comprender el paisaje

Las posibilidades que nos ofrecen los paisajes como objeto de conocimiento y como escenario



Mediante la observación de imágenes de paisajes, los estudiantes hacen una interpretación de los elementos que los caracterizan.

para desarrollar actividades son muy amplias. Es importante que antes de comenzar a trabajar con un programa de actividades (formal o informal), el docente conozca los esquemas interpretativos e ideas previas que el estudiante tiene en su mente en relación con el tema que deseamos trabajar (en este caso “el paisaje”). Estos esquemas cognitivos se han ido conformando progresivamente en el transcurso de su vida y constituye el sistema de referencia básico que le permite ° con su entorno. Es imprescindible partir del **conocimiento** de los preconceptos, errores o límites conceptuales del grupo con el que vamos a trabajar y las actividades que se expondrán nos servirán de ayuda.

En los casos en que se dificulte realizar actividades fuera del aula, el material gráfico puede ser utilizado como estímulo a partir del cual obtenemos un conjunto de términos, que nos informan de las claves o constructos mentales que los estudiantes emplean para interpretar y diferenciar las escenas paisajísticas. El educador puede analizar los resultados de forma privada o trabajarlos con todo el grupo en una puesta en común.

Debemos tener presente que, el paisaje no sólo se percibe, sino que también se interpreta. Al leer el

paisaje podemos acceder a ese mundo oculto, constituido por todo aquello que no se puede captar fácilmente con los sentidos. La clave de acceso a la información escondida es el conocimiento de las relaciones y los procesos que operan en el paisaje.

Les invito a aprovechar el paisaje como recurso didáctico, mediante las siguientes actividades que promueven su observación, interpretación y valoración, para que los estudiantes asuman acciones que contribuyan con su conservación.

### Actividad 1 Interpretación del paisaje

#### Objetivo

Identificar y valorar los conceptos y categorías verbales que emplean los estudiantes para describir e interpretar la información contenida en determinada imagen paisajística.

#### Metodología

1. Presentar al grupo una o varias fotografías, diapositivas o imágenes de paisajes y pedir que enumeren todos los elementos que son capaces de identificar en la escena.
2. Clasificar en categorías según su grado de semejanza los elementos enumerados (estructurales, físicos-geográficos, bióticos, antrópicos, otros).
3. Identificar el número global de conceptos que han sido empleados en la clasificación realizada. ¿Cuáles conceptos son los más ampliamente utilizados? ¿Se detectaron términos que son aplicados en forma errónea?

### Actividad 2 Yo describo; tú dibujas

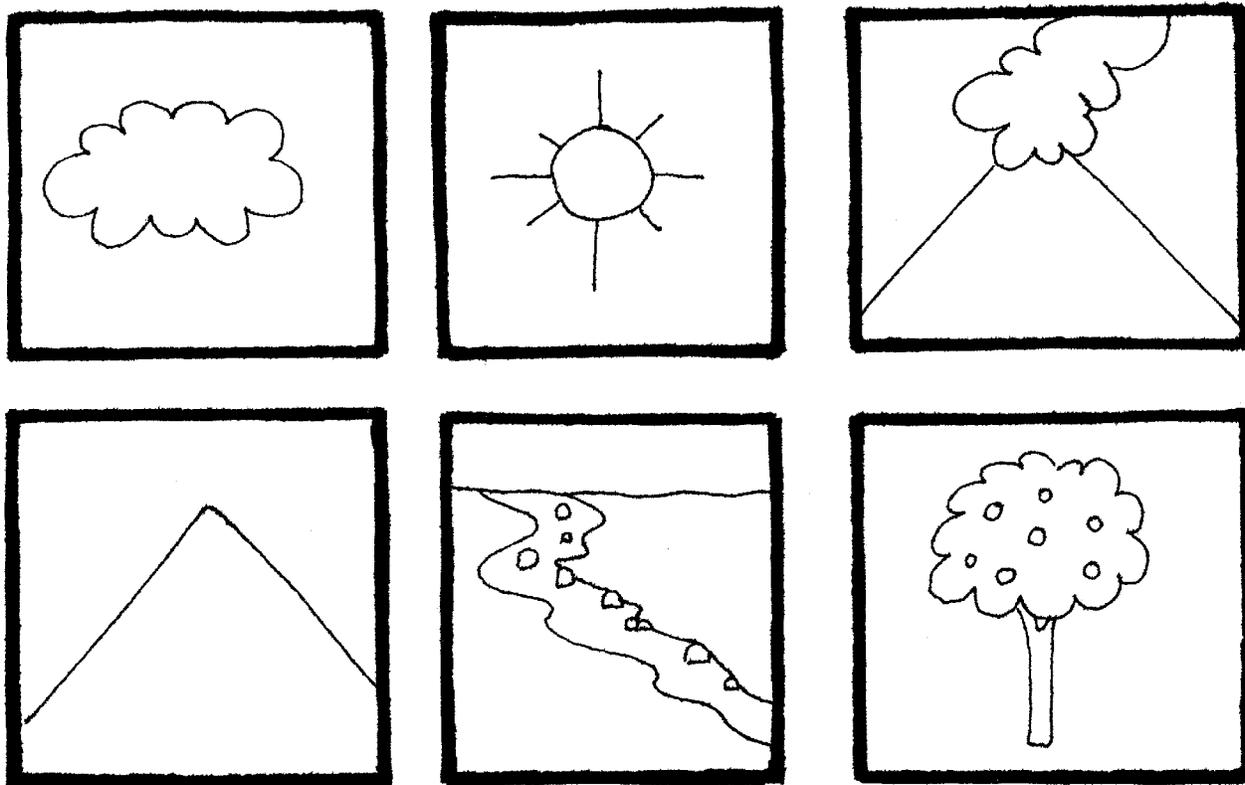
#### Objetivo

Aumentar la motivación y mejorar la capacidad de expresión oral en la descripción de paisajes.



## Metodología

Se divide al grupo en parejas. A un miembro de cada pareja se le da una fotografía de un paisaje que el otro no puede ver. El que tiene la foto debe describirle al otro la imagen. El segundo debe dibujarla basándose en dicha descripción. Al final se exponen los "originales" y las "copias" y se comentan los resultados.



Por medio de la separación de los distintos elementos del paisaje, se puede interpretar con mayor profundidad las relaciones existentes entre ellos.

## Recomendaciones

Es aconsejable trabajar con crayolas o pasteles, ya que son técnicas bastante rápidas que darán agilidad al ejercicio.

Las fotos pueden sacarse de revistas, suplementos dominicales, otros.

### Actividad 3

#### Descomponer el paisaje

##### Objetivo

Interpretar con mayor profundidad las relaciones que existen entre los elementos del paisaje.

##### Metodología

1. A partir de fotos dibujar por separado los componentes del paisaje (relieve, cubierta vegetal, uso del suelo, construcciones humanas, tiempo atmosférico, otro).
2. Comparar componentes de dos en dos y responder las siguientes preguntas: ¿Qué relación existe entre los dos componentes? ¿Se distribuyen en forma independiente? ¿Qué pasaría si no existiera o se agotara uno de los componentes?
3. Imaginar el aspecto del paisaje al modificar o variar alguno de sus componentes.
4. Añadir alguna construcción humana e indicar el impacto visual que produce.
5. Introducir medidas de restauración al impacto añadido en el punto 4.
6. Analizar cada componente del paisaje y descubrir aspectos que quedan desdibujados o enmascarados en el paisaje global.

##### Recomendaciones

Es aconsejable utilizar crayolas o pasteles, ya que son técnicas bastantes rápidas que darán agilidad al ejercicio.

Las fotos pueden sacarse de revistas, suplementos dominicales, otros.

### Actividad 4

#### Buscar en el paisaje

##### Objetivo

Fomentar la capacidad de observación y facilitar el descubrimiento de detalles que normalmente pasan desapercibidos al observar.

### Metodología

Frente a un paisaje (o utilizando fotos) pedimos a los miembros del grupo que busquen y anoten objetos que cumplan diferentes características, por ejemplo:

- algo muy nuevo
- algo muy viejo
- algo húmedo
- algo que esta noche no estará
- algo que separa
- algo que une
- un animal
- algo que creemos que está, pero no podemos ver
- algo que está, pero que no debería verse
- algo que desconcierta
- algo que no sabemos qué es
- algo que se mueve
- algo de color amarillo
- otras características que se le puedan ocurrir

En forma grupal comentar los resultados de cada participante.

### Actividad 5

#### Volver el tiempo atrás

##### Objetivo

Estudiar los cambios que ocurren en el paisaje, concentrándose principalmente en el papel que desempeñan los factores históricos en la configuración del paisaje actual.

##### Metodología

1. Investigar -por medio de mapas y fotos antiguas, testimonios de personas mayores,





La observación de elementos históricos en un paisaje, permite analizar los cambios que se han dado en el tiempo.

descripciones literarias, otros- el estado del paisaje pasado de un lugar seleccionado.

2. Imaginar cómo sería ese paisaje en distintas épocas (en la edad media, a principio de siglo, en los años cincuenta, hace diez años).
3. Intentar reconstruir mediante un dibujo panorámico el paisaje pasado del lugar investigado.
4. Mencionar cuáles elementos de la época perduran en el paisaje actual.
5. Identificar los acontecimientos del paisaje del lugar que han ido quedando escritos en ese "gran libro" y que se han ido produciendo a lo largo de la historia de la tierra.

## Actividad 6

### El paisaje en el futuro

#### Objetivo

Analizar las razones por las cuales los paisajes evolucionan y cambian con el tiempo y sobre todo acerca del papel que desempeña el ser humano en estas modificaciones.

## Metodología

Se enumeran situaciones que, en el futuro, pueden tener como escenario el paisaje en que se encuentran:

- un extraño cambio climático trae un clima desértico a la zona
- se descubre bajo estos campos un enorme yacimiento de petróleo
- el gobierno decide construir una gran autopista que cruzará la zona
- las tierras son compradas por una poderosa empresa para construir una urbanización de lujo (con lago artificial, casino, campo de golf, aeropuerto...)

En forma individual se describe con todo detalle una de las situaciones mencionadas. Posteriormente, los trabajos individuales se comparten con el grupo.

## Actividad 7 Juguemos de detectives

### Objetivo

Investigar algunos hechos o acciones que estén alterando y deteriorando de forma apreciable el paisaje.

### Metodología

1. Solicitar al grupo convertirse en detectives ecológicos y salir al entorno próximo a investigar sobre:
  - Edificaciones que hayan sido construidas en zonas no calificadas como suelo urbano, o que, debido a su altura excesiva producen un grave impacto visual.
  - Talas de árboles.
  - Vertidos incontrolados de desechos en lugares sin acondicionamiento.
  - Fábricas que contaminan el agua del río o arroyo próximos.

- Edificaciones que invaden los cauces de los ríos.
2. Determinar si algunas de las acciones detectadas están violando las leyes ambientales.
  3. Preparar una denuncia si se cuenta con indicios de que alguna de las acciones investigadas está violando las leyes vigentes.

## Actividad 8 Restaurar un paisaje degradado

### Objetivo

Incrementar la calidad paisajística y ambiental de nuestro entorno por medio de la restauración de algunos espacios degradados o abandonados.

### Metodología

1. Realizar un inventario de todos los lugares degradados del entorno que puedan necesitar un proyecto de restauración y mejora:
  - el patio de la institución
  - los bordes de un río o quebrada
  - un lote abandonado o un basurero
  - los taludes o cunetas de la carretera o camino
  - la zona afectada por un incendio reciente
  - una charca o laguna
  - paredes o muros enmugrecidos por la contaminación
2. Plantear un proyecto viable para la restauración del lugar determinado.

## Bibliografía

- BENAYAS, JAVIER. *ET AL.* 1994. *Viviendo el paisaje.* Fundación NatWest. España.
- NOVO, MARÍA. 1991. *Educación Ambiental.* Red Editorial Iberoamericana Andes. Segunda edición. Bogotá, Colombia.

